\* لائتراكان \*

داخل الايالةعن سنة فرنكات

الجزائروالغربوسورياوفراندا بقية الممالك فرنكات

، الأعلادان ،

تخابر الادارة في اجرتها

\* الرصولات »

لانمتبر الامتىكانت مختومة بامضا

مدير الجريدة

V 2

(5,5,2)

تكون باسم المدير والمحرر

الطيب بن عيسي

م الباشازيقة القلش عدد ٢٦ تونس

Taleb ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Géra

BUREAU :

rue du Pacha

mp. du Sabre,26 TUNIS

الحميس ٢٩ مضان العظم ١٣٥١

10 النصف خلعة تونسية وع النصف خدمة أجنسة ٢٩ النصف خدمة أجنية

٢٩ الكنثرة شيفرو عال من كل لون ٤٠ الشكريان والجزائري والطرابلسي من جميع الالوان فبادروا الى الاقتماء قبل انتهاء المدة العينة للتنزيل هذا والعمل مستعد لاحضار الوصايات بانواعها

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم

يتبل هذا الحكيم البارع والنطاسي المأهر جميع المصاين بالامراض على اختلافها بمحل عيادته الذي اتخذه واحدث فيه جميع المددات الضامنة لراحة الصابين عد معالجتهم . فعلى الذين يرغبون في الإمم عليه ليعجل الله لهم الشفاء

جام سيدي الرصاص

ترضية لحرفاته الكثيرين من سكان ربض باب سويقه قمد استاجر حمام سيدي الرصاص وضمه إلى حمامه لاخروادخل عليه اصلاحات كبري وتحسينات جمة . ولتوفر جميع المرافق بالحمامين فاهل ربض باب سويقه يمكنهم الاغتسال بحمامهم واهل ربض باب الجزيرة كذلك لهم حمامهم فنشكر السيد محمد الفتتي

فرنكات دون اجرة البريد

لصاحبه عبد العزيز الشاوش

نعج الكتبية ٢٤ قرب حمام القثاشين حيث تشاهدون الانخفاض الذي وقع في اسعار للويات مع الالتزام في بقائها على حالتها الماي سة ن الفش. وصاحب المحل مستعد لاحضار ما يطلب نهمما بلزم للافسراح والحفسلات بكل السرعة كا

بتكلف بالوسق الى الخارج. فشرقوه لتجدوا ما يسركم وبناسبة قربشهر رمضان فقد احضر المحل كميات

يهمسي وشقيقتها فنحية فهمي وستيلا مراد. وقد افتتحت المعرجان الفتى المظيم على الساعة الشامعة من مساء اليوم ( الحبيس )

هذه الكتلة قاعة ينهج حمام الرميسي ستها ( نزهة أ تفوس ). وهي الان تعمل في هذه القاعة كل مساء برنامج بحدي على فصول متنوعة من تمثيل وطوب

مثلين تونسين في طلعتهم الاسداد الكبير الشيخ ابراهيم الأكودي . كما بلغنا ان هذه القباعة اللطيفة وجدت اقبالا من الجمهـور التونسي الذين يسرنا ان لا يتخلى عن معاضدة هــؤلاء الذبن فـارقوا بلادهم

وقد حازيهب السبق في هذا المجال الحار

الاحتاذ فريد غصن نظرا للشيرة الذائعة التي يتمتع بها صديقنا الفنان

ه ورجعت من الرباط الى الجزائر فاقمت بعا

ه ومن الحيزائر التطيت ( الاكبريس ) عائدا

وهنا اعتمل الاستماذ سامي في جملسته وابتسم

فشكرناه على هذة التصريحات القيمة التي افضى

تقادره طلب منا اعلان شكره الجنزيل الى عموم السيد مفدي زكريا وهي التي يراها القراء في (صدى

وه البوزيره يرحب بعودة الاستناذ سامي شوا

بقايا فرقة الريحانبي

ذكرنا في عددنا الماضي تفاصيل الشكل الذي حدث بين هذه الفرقة و بين جمعية ( احياء الطلبه وقلتا ان ختــام المشكل كان بسفــر الفرقة للجـزائر.

وماكادت الفسرقة ترحل حنى تلقد المثلات القرى بنبوغ هذا الفذ وبدمائة اخبلاقه الكريمة. | البافيات جونس حقباتيهن فوجدن مدير الفرقة قد وومن الجنزائر سافرت الى الربساط عماصمة حماها مصه بدون علم منهن ... فماسرعن بمخابرة | والابداع. وقد علمنا ان ادارة هذه السينيما ـ الكائنة المغرب الاقسى ـ فنزلت في ( الماجمومنيك اوتيل ) كوميسارية ، غارديبار ، بحدود الجزائر يطلبن منها 🛚 بشارع بعاب السويقة ـ قد اختىارت اشرطة جديدة وهناك اجتمعت يوقرد الشمال الافريقي لمؤتمر (جمعية 🛮 حجز الحقائب بمجمرد وصواها ... وجد بضعة ايام 🛮 جميلة لليالي ومضان المعظم وايام عبد الفطر المبدارك الحرمين الشريفين ). فقفيت يومين في الرباط تلطف وصلت الحقائب الى صاحباتها وانتهت السالة بسلام والافراد الذين بقوا بين ظهرانينا هم السيدان : اللطيفة التي سيشاهدون فيها ابدع الروايات ويلقون

- 30 -ه الحر المرحي والسينيماني ه

الى العاصمة قطار الجزائر السريع و الاكسيريس محمل ملك الكمتجة الفسريد الاستماذ سامي شوا عائدا من رحلته بالولاية الجزائرية النزاهرة والسلطنة الله منة الشريقة . ثلث الرحلة التي اشار اليها الاستاذ سامي في حديثه التيم الذي نشرناد للقراء بالعدد قبل

اولبلدة نزلت بها هي بلدة بني منصور . فاقمت فيحا يومين في ضافة عائلة الشريف عليوة التي اكرمت وفادتي ايما؛ كرام ، وقد تعرفت في هذه البلدة بالعلامة النحرير فضيلمة الثيخ البشيسر الابراهيسي فسحرش

صميم قلبي زيادة الترقي وعظيم النجاح. وقد أقتبلني تكريم زاهرة بهذا النادي . كما أقام لي حضرة السيد الحاج الزواي صاحب معمل المعلورات الشهير بالجزائر مادية فاخرة . واني اشكر جزيل الشكر جميع هؤلاء السادة كما اثني اوفر التناه على الاستاذ عبده واني اعلن على صفحات جريدتكم الفراء اعجابي

صدى المسرح

اخسار متفرقة

بريارته في نؤل ( تونيز يا بالاص ) وهناك تلقانا حضرته ما عهدتماد فيه من يشاشة ولطف . فهناتماد بسلامة الوصول و بالتماقي من الانحراف الذي كان بمزاجه اللطف ثم طلبنا منه حديثا لقراه والوزير ، عن رحلته هذه . فياجاب الذلك بارتباح واقضى لنا بعذه التصريحات الجميلة التي تتشرها شاكرين

ه بارحت تونس ميمسا جارتها الجزائر فكانت

ه ومن بنبي منصور امتطيت السيارة الي الجزائر

العروبة بالجزائر يؤمه كل زائر . واني اثنتي له من الادب ) من هذا العدد هداك رئيس النادي واعضاؤه ورحبوا ببي غاية الترحبب الى بلادنا ويترقب باشنياق حفلته الرائقة التبي صقيمها وإقامت لي هيئة ( طلبة شمال افريقيا السلمين ) حفلة يننا عنا قريب مصطفى باشارتيس جمعية طلبة شال افريقيا وعلى ولكن بعد ذلك تبعت هذا الشكل مشاكل اخرى اعضائها السادة عمد ابن طالب وقلو رساطور وعبد الفرقة لم تكن في الحسبان حيث قد امتنع خمسة افراد الرحمان يساسين وبقية الاخوان الاعزاء اعضاء هذه منها . بين ذكور وانباث . من السفر معها لاسباب الجمعية الناهضة . وفي الجزائر تعرفت بمفخرة الشال 🛮 داخليـة ينهم وبين ادارة الفـرقة . وقـد بقي التعـعـد الافريقي الشاب النابغة الاستاذ احمد توفيق المدني. ﴿ ومساعده مع هؤلام الافراد

تهم منتصف ليلة الاثنين غرة العام الجديد وصل

جميع المواضيع التي يطرقها فمكشت فيها ثلاثة ايام زرت اثباهما (نادي الترقي) واعجبت كثيرا بهذا المتندي الجميل الذي هو متندي

في احدها حضرة الماجد الوجيه الشيخ التبريزي بن عزوز وقدمني الى جناب الفقيه السيد عبد الرحمان عبد مرعي والفريد حداد . والسيدات : حكمت من صاحبها متهيي البشاشة والاحتفام

حديث للاستاذ سامي شوا

وماكاد ببلغنما خبرعودة الاستناذحتي بادرنا

قال الاستاذ سامي:

# ركاش . باشا الرباط . وقد اقبلتي خابة الاحتفاء

ه ومن الرباط قصدت مدينة مراكش فعكثت فيها ستة ايام دعيت في احدها الى تناول طعام العشاء على مائدة جناب الفقيه المفضال السيند الحاج التهامي القالاوي . واشا مراكش . في الحقلة الكبري التي اقامها لوفود جمعية الحرمين الشريفيين. وقد اقتبللي

ه ثم عدت من مراكش الى الرباط قزرت مدرسة الموسيقي العربية الاندلسية هناك وقد اقام لي ( الشبان السلاويون ) حفلة تكريم حافلة اشكرهم

الاستاذ قريد غصن والاعجاب والتقدير الذي يقابل بهما ابتما حل وسار امدي اصحاب محلات الطرب حفلة انداتدة طلبة شمال افريقيا المعلمين بمشاركة نسابقون الى التعاقد معه اذراواني ذلك الرج المضبون المطرب الحسرائري الشعير السيد عيسي الذين مع افراد جرفته البارعين السيد عبد الرزاق بن سيدي حميدة بن نور صاحب

مقعى الحلفلوين فتعاقد مع الاستاذ فريد غصن على الى تونس المحبوبة واثناه الطريدق حصل اصطدام العمل بعقهاة كامل لبمالي شهر رمضان العظم. وقد مِن القطار وبين عربات كانت في طريقه والحر هذا تلطف الاستاذ فريد باستدعائنا الى هذا المكان فلينا الاصطدام عن تحطيم العرجين اللتين كانتا في الطريق دعوته بسرور وحضرتما بمهرة رائقة رايشا فيعا تخث بدون ان يصاب ركاب القطار بادى ... ه

طرب جميل وسمعنا قنا رائقا بديعا . و راينا الجمدور

شديد الابتهاج والناثير بما ييعثه الاستاذ قريد غصن قليلا ثم ختم حديثه بهذة الجملة اللطيفة : ه ندم كان من الجمائز ان نذهب ضحية هذا | في اوتارعوده الساحر من انفام رقيقة كانها شدو البلابلي لاصطدام.. ولكن الله سام ورجعنا الى رحابكم » ﴿ وقد ازداد طوب الجمعور عند ما ترنم الاستاذ قريد عُصن بانشودته الفريدة ( سبيتني ليه ويا الدموع...)

باحاديثه الشهية الذي كانت كالمؤلق بتساقط من فيه في النا بها عن مشاهدانه في القطرين الشقيقين وقبل ان الدي كان الاعجاب بها قائقا عظيما ونحن نهدى صديقنا الاستاذ فريد غصن بذلك المادة الجزائريين والمغربين وسلم لنما فسبدة بديعة محكما نهني صاحب المقعبي بتوقعه التعاقد مع هذا نظمها في التسرحيب به شاعر الجزائر العبقري صديقنا | النابقة الفنان المحبوب من الجميع!

لا يزال الحازم النثيط السيد على بن سلامة بحيي بسرحه الجميل الحفلات الزاهرةالتي تبجد من روادة كامل الرضي والارتباح. وقد زرناه في احدى لبالي الاسبوع الفبارط فراينا قاعة المسرح محكتظة بالجماهير والسيد بن سلامة يقتبل القادمين بغاية البشر واللطاقة . وقد بلغنا ان الاختين البـارعمين السيدتين وسيلة صبري وعزيزة نعيم ستقيمان حفلات زاهرة

على هذا المسرح قريباً . فيرجو لهما الاقبال والنجاح

في الاسبوع الماضي عرضت هذء السنيما الوطنية

البديعة التي يديرها وطنينما الشاب السيد التبجاني لمحسين روابة ( اليسابيع المقدسة ) وهي روايسة اميريكية كبرى ذات منساظر رائعة في منتهى الدقة

فنحرض قراهزا على الاقبال على هذه السينما الوطنية وافرة من الحلويات اللذيذة

لافتتاح موسمها القنىءعل مسرح ليدبال الشهير - بغرفتها لجديدة التي سمتها ( موزيكهول فضيلة الشرقي ) وقد بلغنا اتها ضت اليها مطربة تونسية و يعض وكونتها من عدة موسيقبين بارعين ومثلين مقتدرين مع عشرة راقصات تراسهن السيدة فضيلة وستقوج هذه الفرقة الجديدة بفصول تمثيلية فكهة

انشاد اغان راتخة على نغمات متناسقة ورقص شرقم متنوع اخضه رقصة (عروس النيل) التبي ستقوم به صاحبةالفرقة وستعرض قطعا لطيقة منءوع الاسكتش وغير ذلك من الاشياء التي لم يسبق لها نظير

تُعَوَّمَلَ لَمَطْرِ عَنَا النَّالِغَةُ كَامَلَ النَّحَاحِ في جهودها الفنية المتواصلة الثمينة

تقدم مطربة العراطف والثعو رالسيدة فضيلة خيتمي

جمعية التمثيل العربي

وابة فكهة لطيقة من تعريب صديقينا الادببين السيد على مشروعكم التونسي المفيد محمد زوق والسيد مجمرد بن عثمان وستقموم السيدة ( فضيلة عصمي ) بدور ( لرسبل ) بطلة الرواية

فرجو لهذه الرواية الاقبال والنجاح · وستاتي

كلمتنا مدهما في العدد المقبل يحول الله

عاخر روايات شوقبي صدرت الروائان الاخبرنان لفقيد الشرق احمد نوقى بك - وها رواية ( المسيرة الاردلس) وروايـة | التداويبحكمة والمعالجة بنصح ان يزورو دو يعرضوا عنتمية ). وبهاتين الروايتين صار المسرح العربي دينما له بست روايات كاها شعرية ما عدى

> اميرة الاندلس) ولطنا نتمكن في احد اعدادنا القبلة من التعرض

طناب للروايتين الجديدتين . ( مندوب الوزير)

صلع حسى

قدمد الثملة الميدحمن الرصاع الشواشي رق الشواشية الصغير عدد ١٣٦٦ ذصنع بمعمله الطربوش لجميدي فضلاعن الشاشية التونسية فسلدخل على لمناعة شيئا جديدا من الاصلاح بمكان لا سيما وان لربوشه قدجاء متقنا كالطربوش الصنوع بالنمسا

لذلك وقع اقبال عظيم عليه من لدن الذين معوزوراء تنشيط ارباب الصناعات التونسية الآخذين

ايها النونسيون زوروا محل الحلوبات الشرقية

الساب الترقيات الصناعية .

المدير والمحرر وصاحب الامتياز الطيب بن عيسى

مطبعة الشمال الافريتي نهج الديوان عدد ٥ ـ ثونس

الاحذية اكميلة

تنزيل كبيرني الاسعار بسوق السريراية عدد ١٥

٢٩ احذية للصغار سعر الواحد

التعاضد اليال

مناه الغد ( الجمعة ) تقدم هذه الجمعية لروادها الجميع المهنات التي تقوم بعما المصارف من ثامين رواية (خدة القيطان تيك) على مسرح البلدية . وهي موال وتصريف سندات واستخلاص ديون . قاقبلوا

اككيم مجد السقا بسوسة

ان السيد محمد الفتني صاحب حمام الصباغين

مفكرة صادر لعام ١٩٣٢

تُباع في صف قس هذ؛ المفكرة التي توضع في الجبيب بالكتبة الادبيمة نعج الشعود وثمنها اربعة

قسامة تونس

بتعج باب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب البتات هـ فنه القاعة المدة للحلاقة غاية في النظاقة واثقان التحقيف فاقبلوا عليهاومدوا ايدي الموازرة اليه همذا وقد ادخل صاحبها الميد عبد الجيد الفلاريعلي قاحه انواع التحسينات وجلب البها من ار وبا ألكراسي الفاخرة من اضخم طراز التي يتطلبها

بعد اجنت تادرى

دُهب الوقد الفلاحير إلى باريس واقام مدة هناك ويين الحالة المبئة التي اصبح عليهما التونسيون لا سية طبقة الفلاحين منهم المشبلة للاغلبية الكبري التنفيذ لم يوضع موضع الاجراء والتطبيق من سكان هذه البلاد

المها الخطر المحدق والحاف جعميع السكان

وهذه اللجنة لم تقتصر في اجحاثها على العاصمة

بل قد جالت بعدة انحام وقعدت جهات كثيرة

من الا يالة واستطلعت على الكليات والجزئيات وتداولت

الحث مع هيشات وذوات مطلعة لها خبرة تمامة

بحقيقة الامر والواقر. وكان من نتيجة ذلك ان عمرت

وطابها بالمعلومات الفنية الدقية . وكان بحثها العميق

ثه رجعت بانة تاروى الى باريس تحمل سيا

حقائبها مافل وماجل من النظر بات العبقة والتقارير

كن هل افاد كل ما وقع ونسب في و جودشيم

يذكر ومن شانه نحسين الحالة وأو نسبيا ؟ لا ـ لا ـ

لم يتم شيء من ذلك وانما دخلت المالة في دور

مستوني الموجبات الاساسية

في بعداد)

﴿ وَلِمْ يَكُنُ تُبِينِهِ وَتُوضِيحِهِ لَفَتَهُ أُوكَتُلُّهُ خَاصَّةً ۗ هذا التباطوع عن الله إرما تدعو الصلحة المشركة صابة كبرى بعد الامطار الغزيرة المناطلة هذه المدة من رجال السياسة البياريسية فحسب بل احاط عاما ألا برجاده من الأدار بع المتعجلة الواجبة الانجاز من في اغلب جهات المملكة والذي لم بنمكن من ذلك رجال كافة الاحزاب واقتع المراجع العليا بوجوب 🛭 الناحية الاقصادية المنفكرةفوق الحبة المنتطاع تحمله 🕯 فانه برى ري الارض بعيشه ويجزم بان وابل المطر مد بد المساعدة لتونسين يرلا سيعامن يتعاطى الفلاحة 📗 ومما يؤسف له أن الوفد ذهب الى باريس ورجع 🛮 سيذهب سدى ولا ينستفع منه ولا تكنفي ملاحظة منهم واظهر نظر بنه في طرق الصلاح وكبف يجب وان بئة تاردي جاحت الي أونس ورجعت ومع ذلك الحكومة البنوك وهي تفضيل معاملة الفلاح على معاملة . فلم تحصل نتيجة ولا أمل في حصولها بعد ان مهنى الناجر مدة شهرين لأن تلك المعاملة خاصة بالمتمولين وجد الاخيذ والرد استقر رامي الوزارة الغرنسية 🛮 وقت البذر ولم بجد الفلاحرن حبوبها يز رعونها ولا 🖟 (واين المتعولون؟) ولانها بغوائض فاحشة وقحن دفاعنا

ونحن تقول: الخطرحف بالبلاد من كل

على الرسال لجنة تخت والممة م. تماردي للموس الحمالة من المحالية على والرسوب المعالم و بعد مائفة كل ما يشمل صغار الفلاحين قبل كارهم ومتربيهم اذ اغلبية الله وزاسة وتقدم لوزارة الخارجية ملاحظاتها في المساقة 🕽 عندهم في خلاص المطالب الدولية والديون الشخصية 📗 فلاحيس النونسيين من الضعفاء ومنهم وحدهم بتكون وكتف يكون خل مشكلتها المقفة حلا يرضي الراي لم وقد خرج الخرفونك ادخروه بخزائهم لوقت عصبك الوسط الفلاحي النونسي تقريبا العام التونسي ويحقق الامال الذي يعلقها الوفد الفلاحي . مثل هذا الوقت اله يجد الفلاحون كخيرهم من السكان رحمة المعدين الذي كان مطمئن الجانب من الحصول على

تهم جامث لجنة تاردي الى تونس واقبات مدة 🛭 في خلاص ما عليهم ولا مساعدة في الدفع ولا تنسيطا 🔻 صابة مقبلة بعد حرثه في الابان و زرعه في الابان ور de ملة هنا ودرست الحالة على ما هي عليها دون تقصير في المهادير العظيمة ولا تباخيرا في الاجال بل عومل في استيماب المسالة من جميع تواحيها ودون قصور / العاجز بما يعامل به القادر وكانت معاملة الجميع بشابة يم. ادراك حقيقة الواقع وما هي الدرجة التي وصل أ واحدة لا تنخلف في الصرامة والشدة

فمعالبم الضرائب تستخلص ولو بسجن العاجزين عن الدفسع وديون المرابين تستخلص ولو ساقلاس | المعمرون من صرفه فيما وضع لا جله دون ثفر يت الفرصة المطلوين وبيع مكاسهم بل وبسجن الفلين او الطالبين تصفية حساباتهم وترقيف مدفوعاتهم ان ظن رئيس المحكمة ان افلاسهم او توقفهم كان عن سوم نية وبقصد الماطاة وتاخير الدفعءن ابان حلول الاجال فالفقر اصبح الان من علامات الاجرام وارتكاب

> الجنابات ومدعاة لدخول السجون والمسيبة صغرى لوكان الفقر خاصا ومنتابا افرادا معدودين اسا وهوكاد ان يعم الصوم فالصية اذن

ان الاسعاف الذي نطلبه لا يرمي الي تثقيل الكراهل بقروض وديون جديدة والاحكان ذلك

بيث ابة مداولة الداء بنوع ماخر من المداء بل يرمي الى التماهل مع المطلوبين في القادير النخلدة بذممهم الترقب والتربص والتربث ولم تظهر ادنى نتيجة لحد سواه كانت ضرائب دولية او ديون ربوية او معاملات الان وان وجدت نتبخة قما هي الا الواعيد العرقوبية تجارية او فلاحية بغوائض فاحشة او التطبيات الثقاهية التي لم يظهر مفعولها في عالم وبعدى اوضع الذي تريده هو التساهل في الديون | يتضع ابنساء جنسنا لا بالتليل ولا بالحكثير والله هو الوجود وهو مصداق الثل (العقرب في ألكم والطيب

11-9 EL-OUAZIR

EUDI 26 Janvier 1933 \* نشرة اسلاميسة مليسة ممسوميسة

الخاصة اضرت بالعموم ايسما اضرار ولازال هوله

اراضيه في الابان

بلك الاعمال والانفساق على فلاحثه عند مسا تدعر

وبنا ان المصرين قند تستى لهم قرض الارجين

مليونا وصرفها على فلاحتهم فان صابتهم متوقعة الحصوا

ان اصواتنا بحث اذ لنا مدة رنحن نطلب للفلاحير

التونسيين ولصغارهم بالخصوص النجدة والاغماثة مز

قبل ارسال الوفسد ومن بعد رجوعه ومن قبل قدوم

بعثة ناردي وبعد رجوعها ولم نحصل على طبائل ولم

الحاجة الى الاخاق.

دون صابة فلاحينا

والمطالب الدولية القديمة نظرا لحكون هذه الازمة اللطيف الحيير الطيب بن تيسى

الارض بدماء الابرياء وتهبت الاموال واغتصبت الارض من ايدي مالكيها وافقرت الغنى واثرت الفقير بافتتا ثم مد للحتاجين من القلاحين بقروض ما هذه المرة بسن فانو ن التجنيد الاجباري الذي يقضى من هون فرائض واذا كان ولا بد من دفع الفوائض يحتبد افراد الشعب الطرابلسي من سن السادسة عشر فلتحمل بها الميزانية العامة كما تفعل الحكومة في لى سن الستين . ولا يمكنني أن اصف للقراء الذعر جانب واللجنة لم تقرر شيئا بعد او انها قررت ولكن ﴿ قروض المعمر بن حيث تنحمل بقسط وافر من فرائضها ني لمتولى على النفوس يوم اعلان همذا القانون اما الان وقد فات وقت البذر فالذي تمكن سابقا

لدى يقضى بازع الإسامين ايدي ابريهم وهم سفي ولولم يكن الامركذلك لما ساعٌ لاعضاه اللجنة من الحصول على بدَّرة يتحقق بحول الله أن ستواجبه يعان الشاب ليكونوا جندا للستعبرين بسوقرنهم لى ميادين الثنال و يرموزيهم في حفر الهلاك في سبيل طامعهم وجثمهم الذي لا يقف عند حد , يسكن ما في صدور المستعمر بين الايطاليين من غل لا يزالون بتربصون الدوائر للتنكيل بكل الوسائل وازالساسة التبي يتمشون عليها لابادتعوافنا تعليستخلفوه بين ضاقت بهم ارضهم من ابتاء امتهم المتشردين في الافاق وقد اصبحت ظاهرة باجل مظاهرها ....ولا شك في أن وضعيم لهذا القانون أرادوا به الوصول لى هذا القصد. ولكن فاتمان جارا أن الشعب الذي و يقابل هذا الوسط وسط الفلاخين الفرنسيين ا قف في وجوههم احدى وعشر بن سنمة لن يخضع ليذا القاتون مهما كلفه الامروا اكدللقراء انه سيحدث

كين قتا ينشر حربا عراما في الثلاد من ادتماها الي اقصاها. قاذا كان لا بدلنا من الموت في سادين القتال ويعود أكبرالفيضل في حصرله على صابة محتقة يكن في صبيل الدفاع عن اوطاننا واعراضنا وحقوقنا للقرض الذي اسعف به السالغ مقداره أرجعين مليونا مضومة فهو اهون علينامن الحقدوع للقاشيستية ليسوقونا من الفرنكات والذي دفع في وقت الحاجة اليه فتمكن كا تساق الاغتام للمجازر في سبيل مطامعهم ومصالحهم على اقتراح وزيرنا سكرتير الدولة للمستصرات ن روح الشم والأباء والعزة العربية تابي على الشعب ومن الملوم أن الصابة ليمت تتبع هطر طرابلسي بعد كفاح طويل أن يمد عنمة الى هذه الامطار قحيديه بل لا بلد من خليقة الارض باتقان اغلال فيقاد الى المرت ذليلا مهانا .. وحرام على واعطائها ما تستحدمن الحرث عدة مرات والبذري م العرسي ان بهرق في غير سبيل العروبة فهذه حقائق الوقت المناسب وان تكلون المز روعات وكمياتها متعادلة القدار مع مساجة الارض وكميات قابلينها وكل فلك يتم بحسبه . قدرة الفلاح على احصار المال الكافي القيام ونو يدهم ايضاحا والعماحا إزالزمن الذي تستعبد فيه

ريدان تفهما لارباب القممان السوده بالقلم العريض لامم بهذا الطراز المقوت قدانقض عهده واصبحت لثمر بالمفلو بةنفك القبود وتحطم الاغلال الوصول الي ما تصبر اليه من حرية واماتي قرمية فعا بال رجال الفاشيست لم يدركوا الى الان هذا التطور الذي طوا على الافكارسية الشرق ويتعكبوا عن خطمط أ واختيار في الاقسام النظامية التاجة لفرقة الجيموش لاستعمار المشيئة ويقتدوا بالدول التبي ادركت خطاها استعبال الشدة واخذت تساهل في اعطاء الشعوب حقها وتعبد البعاما فقدت من حرية واستقلال فللإطاليون الذين سيسروا غرينما وعجموا مودثما أفي حالة التجنيد ان كانوا صالحين لذلك من الوجية وعرفونا في كل موقف اننا لا تخضع للاحكام القاسية المحية

التي ما برحوا يحاولون تنفيذها في بلادنا ولم يفاحوا

المادة الثانية : . الاجبارية المقررة بالمادة الارلى

الم نكن تلك المدروس التي كانتنا واياهم رهم يتفندون في تعذيبه وفي انخاذ الماليب القوة والشدة المارعظيمة في الاموال والرجال تكفيهم عبرة التي لم يسبق لها مثيل حتى اصبحت بالادنا مسرحا وتوهلهم ياوون الى رشدهم ويقيرون متعاج هذه ول فيها افضر الادوار المحزنة . قيعد أن خضبت السياسة الرهقة التي لم توصلهم الى نتيجة تعود عليهم اتنى ارسل الكم صورة الثانون الانف الذكو لتشرونه في جريدتكم القراء ليعلم رجالات العرب ما يحل باخرانهم من الماب وان اعوزتهم وسائل

لم تدركيف سولت لهم اللسهم الاقدام على من هذا

القانون الذي لا يؤول التمليم به الا بالخضوع الى

الموث المقرونة بالذل ولركانت تفوسنا ترضي بعذا

الذل لا وتننافي وجوههم طبلة هذه الدة ولماكنا

ضعينا باكثر من مائة الف رجل من تخبية رجالنا

صدی ایخارج

ايطاليا في طرابلس الغرب

العجنيد الاجاري . الدم العربي لا يعرق

في غير سبيل العروبة

احتار الايطاليون في اتخاذ الوسائل التبي تقضو

على الشعب الطرابلسي فانهم منذ احدى وعشر بين سنة

الدفاع عنهم اليوم فلا اقل من ان تحيطهم علما بما تقرفه حكرمة الفاشيست في بلادنا التي جانها بحجة التمدين وخدمة الانسانية واعتقد ان المعاتب توقظ النيمام وتدعو الشموب المشتمة الي النضامي والوثام ولاجد لهذا الليل من اخران جمعية الدفاع الطرابلسي ان كل ما لاقاد الشعب الطرابلسي من ويلات البرقاوي وقروعها في كل مكان تحدج بكامل قراها على ما ترتكبه ابطاليما من وسائل الابادة والارهاق لاخراندا وترجومن رجالات المزب أن تقوم باحتجاجاتها باشد لهجة شد هذا الافناه في اخوانهم

الطرابليين . رئيس جمعة الدفاع الطرابلسي البرقاوي البدور بك المعداوي وهذا نص القانون المذكور ماننا فكتوريو عمانويل الثالث بنفسة الله وارادة

بعد الاطلاع على ظام قرق الجيوش الاستعمارية اللكيمة لقطري طرابلس وبرقة الموافق عليه بالمر ملكي في ٢ سبتب ١٦١٦ رقم ١٦٠٨ والتعديلات التالية لذلك النظام بهد سماع بحلس الوزراه وبناء

امرنا وتامر بما ياتي

المادة الاولى : - في حالة التجابد الكلي أو الجزئي بجرعلي الخدمة العسكرية لدى الاقدام التظامية او غير النظامية الناجة لفرقة الجيوش الاستعمارية الملكية بالمتعمرة الوطيون اللبيون القادرون على حمل السلاح والمقينون بصورة دائنة في القطر العاسرابلسي والعتبرون من الاهالي الحضر. أما البندو فاجبارية الحدمة العسحكرية فيهم فاصرة على الحامات الني أيصير تحديدها بامرااوالي والرطنيسون الإطالبون الليبون الذين يؤدون الخدمة العسكرية عن طوع الاستعمارية المكلية بالقطر الطرابلسي يقيدون لدي تسريحهم في جدارل القرات المسرحة للفرقة المذكورة وهم على كل حل بجبورون على اداء الحدية المسكرية

تشمل الوطنيين الإيطاليين الذين اكملوا العام السادس عشر ولم يتجاوزوا السنين

المادة الثالثة : . أن الوطنيين الإيطاليين الليبين المحمورين عل الحدمة المحكرية بختضى المواد المقدمة يضورن الى وحدات الخطوط الامامية الى ان كماوا العام الذامس والاربعين في العمر والي الوحدات الاخرى الارضية فيما بعد هذا العمر

التاجين لقوات المرحة من فرفة الجيوش الاستعمارية اللكية بالقطر الطرابلسي تكون دعوتهم لحمل السلاح في حالة التجنيد جد ان تدم دعوة المقيمدين ضمن والالمام بمواضيعها من جميع الاطراف

اللادة الحاسة . أن الاحكام الجاري بعا العمل في الملكة بشان جمع الحيوانات والعربات والسيارات وسائر وسائط النقل ق حالة التجنيد قد صار تعبيمها في القطر الطرابلسي بالكيفيات التي يقررها الوالي المادة السادسة : الغيث جميع الاحكام المخالسفة

لهذا الرسوم. فكتوريو عانويل

موسوليتي دي بونو

جمعية الدفاع الطرابلسي البرقاوي « قرع ترنس »

يحبج لدى الانسائية وجمعيات تحريم الحرب دروس ثيبة بناسبة رمضان المعظم جعله الله حبافلا والسلم والحرية ومؤتمرات نزع السلاح وجمعية الامم كل عام بالنصائح التي تهم المسلمين اجمعين . ولكل من في قلبه ذرة من الرحمة وبسجل في تاريخ اوروبها هذه الاعمال المخالفة للسواميس الطبيعية والقواتين الحرية والسياسة المخالفة لسيناسة الدول كانت عشية بوم الثلاثاء موفي عشرين رمضان الاستعمارية الفير الإيطالية التي ترتكبها حكومة المعظم موعد ختم الحديث الشريف بجمامع يوسف القائيست الطليانية في بلادنا طرابلس برقة والذي تعمد منها افاء هذا الشعب الابن لا لشيء سواء انه صاحب الطابع وما ان ازفت الساعة الرابعة مساء حتى كان شعب لا يتحمل الذل ولا يرقد على القذا شعب شهم الجامع يموج بالطبقات المختلفة من الامة الي ان اقبل قوى المراس شديد الساس ولو انصفت الانسانية مولانًا وسيدنًا صاحب السمو الملوكي في ركيه العالي لقدر شالهجهاد اثنين وعشرين سنة وتضحية مثات

> لا شك ان القاري النبيل لم يزل يتذكر المحاضرة البشر وهداية الضالين

انها الذي الجانا لكتابة هذه الكلمات هو ظهور طيعة جديدة من كتاب - تاريخ مسلمي الاندلس. للمنشرق الثهير العولاندي . دوزي Dozy . وقد

المادة الرابعة : . الوطنيون الليون الابطاليون غير

الوزير يوسف صاحب الطابع.

ختم جامع صاحب الطابع

التحبيس الظالم

وجدان اخذالجمع مجلمهم ابتدا فضلة

العلامة النحرير الجعليب المفود الاستاذ سيدي الحاج

على بالحوجه في القاء ديس الحتم الذي كان موضوءه

وله سبحانه وتعالى: أن الله يامر بالعدل والاحسان:

فاض القول حفظه الله بفصاحته المعهودة وبيانه

فالعدل المامور بـه في كل مقام ما يناسبه وكل

هنبي للعدل مطلوب ديانة فبالاسلام لا يشذ عنه

بدل في اي استعمال اذ السلم هو العدل في عقيدته

اككبير مع انقان ظاهر فيئ الطبع يروق لكل اديب

لمريف وقد اعتدى بتنقيحه وزيسادة التعليستي عليه

لستشرق الشهير . ليفي بروفانسال. وانالا نسرع بالقول

التراه . برتطران . عن التاريخ لا وانما اعادة طبعه امر

واجب لاعلام الاجال القبلة بنيذة قليلة عن عظمة

الاسلام وسماحة الممامين والسلام محد حنصيه

صاحب الكتبة العامة

تحفه افراد العائلة الكرام والوزراء الفخام الالاف من الرجال

## خارد المدنية الاسلامية

الفائقة التبي قام بهما الاستاذ والشاب الدايفة محمد على النابي في شان ماكنيه احد الكتاب بنسرانها عن الساحر في معنى العدل والاحسان ونحن تقتطف من الاندلس الاسلامية وهو لوي برتطران وقد اشتهر الدرس المفيد بعض المباحث التي يهم قراءنا الاطلاع يغضه وتحامله صفة لا تعرف حدا لكل شيء يطلق عليها فيما يلي ... قال الاستاذ الامام : عليه اسم مسلم او اسلام وقد شذ في افكاره وتعمد قلب الحقائق ولوث وجه التاريخ الانساني بصقة غير معروفة قبله حتى ان كثيرا من بني جنسه يعتقدون أن الرجل مصاب لا محالة ولا سبيل لانسابه لزمرة جاء هذا الكناب الفيدني ثلاثة مجلدات من القطع الجاهلين حيث أنه أفرط في الجحود والا ما عليه الا ان براجع ما كتبه العالم المحقق ـ غستاف لبون ـ وهو من بني جلدت، فيما كتبه عن تماريخ التمدن الاسلامي وهو اقل ما يمكن لكاتب ان يكتبه عن ان هذا الكتاب وظهورة الان هو احسن ردعسا مجد وقضل الأسلام وما قام به المسلمين لا تارة سبيل

## صدى الداخل

والعدل في شهواته والعدل في طلباته وان كان ميرزا اختام اكديث سنة نشعة انبياته الحفيلات لاختيام الحديث في اصناف العدل الابان عدله في القضايا والاحكام ابلح. فقد قص لنا التاريخ جملا ذهبية في العدل لشريف بالجوامع الكبري التونسية . وان البعض من اختمام جوامع الحاضرة يحضرها الاسلاميلا تكاد تبجد لها نظيرا ناهيك بقول الفاروق رضى الله عنه لقبطى مصر حين أقادة من أبن فاتحها بأناب العالى الدالله في عمرة كما أن اكابر المله بقومون بدروس قيمة في عر ابن العاص اضرب ابن الاكرمين.

وقال بائرة ( متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم واضع متدرعة تراسب الحال ويجيدرن في الاحاطة امهاتهم احرارا) . وكقوله لجبلة ابن الايعم لما علمي من ذلمك ختم فضيلة شيخ الاسلام بجامع على الغزاري واراد اخذه بالقود اتقيده مني وأنا ملك مودة باشا سباري محمد بن يوسف وتحتم تضيلة المفتلي وهو سوقة فقال له بان الاسلام سوى ينكما قلا نفضله الكي الثب خ سباي عبد العزيز جعيط بجامع الحلق الا بالعاقية .

قد اعجز الانسان عن العدل فيها ولكن كفاه تكلفه يسره بالجامع الجديد وخدم العلامة المدرس الشيخ | ذكور ادلادة على أنائهم فلا حرج عليه في اختلاف سيدي محمد البشير النيفر بجاءم ابي محمد وختبرالعلامة | درجسات الحب وانما الحرج كل الحرج في العسل المدرس الثيخ سيدي الحماج على بالخوجه جعامع بمقتضى ذلك الاختلاف خصوصا تحكيم الانجاض النفسية فيما اصله القربة . والمشروع لاثمار المحبة فلنعم هذر السنة المتبعة والطريقة المثل في القاء | وباعمال الفرض الشخصي تنضاغن الاولاد. وينعكس على العبد الراد . قال الاستاذ وتلك موعظة تسوقها للسواد الاعظم من الذين بمدلوا الصلمة قطيعة. وجعلوا الحير الى الاجرام ذريعة أوائمك الذبن ينعون الاناث من الميراث بحجة التحبيس. فيحرم المرم النته مما فرض الله لها في ماله . و يشتوط لنيلها

كل ذلك خوف ان بنال الصعر شيئا من ماله

ولولا حجاب السوه وتصر النظر لعلم هذا

لتقرب بماله . ان اولى من بعان بذلك . رجل خلفه

اجنبية تس ساله . قبابن ينجو منها وزوجمة

وانا نسرى وتروي في هذه العصور تهافتاً من

لحبسبن على الجور في الوصبة والمحاباة وارضاء

الحزازات النفسية باذلال النبت وحرماتها وتعريضها

لامباب الشرور. حتى صار موعد قسمة الربع موعدا

للطلاق . وتحدث للناس اقشية بقدر مـــا احدثـوا

ولله در من ادرال سوء عذه الطريقة . فعمل بما

والمدل في ذلك اتباع امر الله في القسمة وابتكار

بنافيها كبين التشرط في استحقاق الانتبي تزوجها .

شروط تقيد شرعــا . واهمال شروط يعليها الغرض

حزازات النفوس قمن خالف ذلك فقد جماء بدء

حظ اليومية الافريقية ع

ديوان عدد ٥ تونس ) طبع اليرمية الافريقية لسنة

١٩٣٧ - ثبنها بالجملة ( ٢٠٢٥ ) للماية دون اجرة

انجزت مطبعة الشمال الافريقي ( الواقعة بنهج

( حاضر بالحتم)

وظلم نفسه وغيرة ويظن أنه يحسن صنعا.

على طريق ابنته التي يقوم ذلك الصغر بكفالتعا

## شيئا منه أن تقترن بكما مصيبة التايم .

ني حريمه بالمتر والكفالة . ولان خشي منه يـدا

وكان موضوع الحتم: « باب تعماون المؤمنين بعضهم بعضا ۽ من صحيح الامام البخاري . فاتي فيه الاستاذ الطاهر بدرس شائدق حوى صفوة من لاراء الاجتماعية الناضجة والنظر بات الفلمفية الصائبة فسبنا هو معاشود في حضرته من الجمع بين قضيلتم

### تفقد الممامات

اعتنى جناب شيخ المديدة اعتناه تحاصا بنظافة لحاءات العربية فكلف نائب امين الحامجية السيد فممد الفتني المشهود له بالنباغة والحمزم والاهتما بالتحفظات الصحية ( في جميع الحمامات التبي ادار شتونها ) بالتفقد والمراقبة واتباعا لتنفيذ رتجة الشبسخ طاف الميد الفتني على الحمامات باسرها وقام بمامو ريته احسن قيام على الوجه المرضى الاتم

الشهيرة ومن مطبعتها اعلاه بلسم مديرها محمد بلحسن الانسانية تحت خطر الامراض للعدية

### اكنز بالكر الدستورى ذكري اعلاته

جرت حفلة كبرى لبلة ١٧ من رمضان بسادى الحزب المركزي تداول فيها الحطباء الكلام في مواضع شني تهم المسالة التونسيـه من جميع نواحيها وارتباط الحزب بها وما اوجده من الحركه السياسيه رالاقتصاديه معا والدعماية اليهما في ظمروف متعددة ومناسبات كثيرة قرن الله عمال المخلصين ك

وليلة ٧٧ من رمضان احتفلت كافة شعب الحزب

### حفلاته بليلة القدر

بالعاصمه ومدن المملكه ابيا احتفال ولاسيما الحفله النبي اقبت اول الليل بنادي شعبة الحلفاوين واوسطه بالنادي المركزي بنهج الجيل حيث تتساول الحطباء ختم فضيلة المذيني المالكي الشيخ سيدي بلحسن لم فل وفي كل شد عال اللجبة ، فإن الله العديد ون مباحث قيمه تعتبير كسامرات نافعه في مواضيع مفيسدة وارشادات ثميته لعا ارتباط بماضي وخته فضلة القاضي المنفي الشيخ سيدي محمد الطبب فن اجلي بحب لم يمانك فيه عمدلا . كين يضمل الرسط السونسي وحاضرة ومنتقله من الوجعات لدينية والساسة والاقتصادية والاخلاقية مع أيضاح ان لا منافساة بين الـدين والدنيسا ولا بين الـدين والساسه ولا بين التربيه الاسلاميه والاخلاق الراقيه وبالجمله فأن اقبال الجماهير الحششةة على هذه بلخلاث ومشاركة رجال الدين والحقيق والساسا والعارم الاقتصاديه في هذ؛ الحفلات لمما يبرهن عا الحُطوة الكبرى التي سارفيها الحــزب قرن الله مشروعه بالنجاح النام

### ختم اكمديث الشريف بالمدرسة المنتصرية

عشية يوم ١٩ رمضان العظم وقع محتم الحديث شريف بهذه المدرسة وقد قام به حضرة العالم الفاضل بديقنا الشيخ محمد الطاهر النجار فكان مسجد المدرسة اصا باصحاب الفضيلة واجلاء المدرسين ونخبة طيبة

ويالجملة فان هذا الحتم قد جاه من احسن وابدع

ونحن نشكر جناب الشيخ وجناب المراتب الصحى على ما بذلاه من النشاط والحزم في هذا السبيل البريد في حال طلبها الى الحارج . تطلب من المكانب القويم الذي به تحفظ الصحة العامة ولا تحكون

## (لتدوينا الحص)

تمامرون و يتناشدون الاشعار . واتساء هذا السير

حضرة السيد الحدرم مدير جريدة و الوزيرة ام احترامه بعد تحية اللائقة بمقامكم ارجوكم نشر ككلمة الاتية بشان مشروعنا ولكم منسأ الشكرومين

بونس وهذه اسماء اعضاه النقابه وسنوافيكم بعدهذا قانونها الاساسي: كانب عام

امين مال كاهية كاتب عام كاهية امين مال عمد بن احمد الزائر . الحطاب المرساوي

على ذلك الجزاء الاوفى

مساء الحبيس منتصف شهر رمضان العظم اقيت هذء الحفلة العظيمة بمنزل حضرة السري الماجد الحراب عليه وهو هذا :

يشلالا برءام الافتخار الذي انعمت بمه عليه الحضرة

وبعد انتصاف اللبل يتلبل تقدم الفاضل الحير ه سادتي ان الجمعيه قسد كلفت شاعر الشباب

فحفق الحاضرون وصعد السيمد بورقيه على بالشكرعل عموم صحافتها المحتومه التي ما انفكت تمدسوانسد المـــؤازرة والتعضيـــد الى هذا المشروع

ثم قدم اعتق الثنماء والاعجاب الى الاستناذين

وقد استرث هذه الحقله الحافله الي نحو الساعه فثكرا لهذه العواطف الطاهرة التي مآفسي شعبتما الحي يعبرها على شدة حبه وتعلقه بمشروعه باليري الفيد . وإنا لتتمنى لحيريتما المحبوبه ملازمة

### حفلة احاء الطلبه

ملك المسواطف والشاعر بفنمه البديع استحوذ على القلوب والافكار باخلاقه العاليه وفضله الغزير. اذ انه بعد ان قام بعدة حفلات زاهرة لشاريعنا ماخرتها حفلة الخيريه الاسلامية - المتقدمة الذكر . أواد أن يقيم حفلة الوداع ويجعلها لفائدته الحماصة وككن حضرة الاستاذ الكريم شاء ان يتنازل عن هذه الحفله ايضا وبنبرع بها على مشروع جمعية واحباه الطلبه ، مساعدة منه حفظه الله على بث الثقماقة وتشر العرفان على مسامع الاستباذ سامي وعلى مسامعكم قصيدة فاقام هذه الحفلة الكبرى مساء الارجاء ٢١ رمضان المعظم على مسرح البلدية فكانت مهرجاتا فنيا شاتفا لم يعهد له نظير وامتلات المقاعد بالاضان والاكارم حيى انك لا تكاد تبصر مقعدا شافرا

### في عش الغرام ٠٠٠

نظرت للاطيبار لما بمدت . تاري الى الاعشاش حين الماء فهاجني التذكار. تذكار ما ، مضى لنا في عشما من هناء ا

العواطف والشعور

واصبغي بسعك للقادب . فهو يعبس: اني

لا تكمل القول اتى ، ادري الذي ستقول !

افن بساانت تدري ، ن انسى اهوال بالله ماذا تشيربه ، ن عن اسر بعاله ؟

يسقى شرّارة في القلم . ب موقدا ليس يعلني

### وبارك في (الشباب) وفي حجاه ٥ وحقق ما يرومه من مفيد ودام يضيه ( تونس ) من سناه ، وعاش يسير خضاق البنود !!

- الشداب .

(قصيدة شاعر الشباب الغريدة التي القاها بحقلة والشباب الناهض و)

شباب المزم والرأى السديد ، تحيات يرددها فصيدي

احيى ذا الثباب ربيع قومى ، واللوفي حداثقه تشبكي

واعجب بالنعوش اراه قيه ٥ چڪلمله بتوحيد الجعود

وما يسعى اليه من رقبي 4 الى العلباء والمجد العتيد

واصدح بيسته بشعور تسقسي ۾ اهيب به : الا هل من مزياد ١٢

شاب لم يزل بالكديمي ، الى تستويج ماضيما الجميد

بعاضرنا الذي ذا النشاء فيه ٥ تبسم عن سنسي الدر التضيد

وما الدرالتضيد سوى جهود . يقوم بعا الى المعنى الحبيد

ويس المرم ينسى خير ماض ، ويلهد الطريف عن التليد .. (١)

فان لنا من الماضي فخارا ، نقيم عليه علات الشهود ا

رعى الله الشباب وبث فيه ٥ قوي العزم والحزم الحديدي

وحميي الله همسته. وحبى د شعور فيه بسام الورود

المحقى الشهير السيد حسين بن عشان صاحب جريدة الرشدية ، التي كانت تصدر بنونس مدة من الزمن (١) - الطريف: الجديد ، والتليد القديم وتخدم الجامعه التونسيه خصوصا والاسلاب مدرما

والرشديه اول جريدة يرسه ظهرت يلادنا إقسحت المجال لحملة الاقلام يتشرون بها ما يعم لتسراه الاطلاع عليه ولسهلولة عباراتها حصلت على رواج عجيب بين العوام والخواص ولصاحبها الرحوم مواقف مشهورة في النفاع

بكل عدد قطعا مختارة من نظم شاعر الثياب الترنسي

ذلك ما تعلق بـ على هذه العاطنة الرقبقة التي

عبرت عليها زميلتنا و الكواكب ، النيحاء . اصا

القصيدة المحدث عنها فقد تشرناها برمتها في علدنا

( ١٦٥ ) فليرجع الياه هنال من له غرض براجنتها

تشرة مصورة

ظهرت في عالم الطبوعات نشرة مصورة رائية

٢ تقصر على الالفاظ ومعانيها بل تشخصها بالصور

ومغازيها وثبن النشرة زهيد جدا لا يزيد عن فرنك

ورح وهذه النشرة برسهما البارع المتفنن السيد محمد

المالح الحماسي ويدبرها السيد عمد المختار معادة

وقد احتوث النشرة على صورة الغرغاء الموجودة

بالعاصمه وعلى متناظر من رواية الحطاب والكمول

على تشخيص ملخص رواية الشاعر القرنسي والاقتين ه

لاحلقة بالحيوان الضاري الذي اصيب بمرض وشكوى

الطيور والاسماك والوحوش من غشب الله وعقدها

مؤتمرا حيوانيا والحكم الصادر من المجلس الي غير

وقنأة رصينف

سارالي عفوالله في الاسبوع الماضي حضرة

لميدين على بن عثمان ومحمد فيمني بن عثمان وابنيه

لسدين التاصر وعبد الوهاب داءين اهم الصي

ابعا القراء الكرام

اذا اردتم شراء المراويل الوجمالي والسامي

لموف والنعف صوف العادة والبحية بالحربرعلي

كل جنس ومن كل ميمر منداسي فعليكم عدا

الشاعة ) الماحيه عملي النبيدي سوق البمالاغرية

علمه وعدده جونس تاليفون ١٤٠٥ وكا تبعدون

ذلك من المناظر والصور الفيدة

فتبنى لغذه الشرة سعة الاعتار

الحبير لدى المحاكم التونسية

واحيانا من نظم شاعر الشباب الممري.

ار الاطلاع عليها .

عن حقوق بلادة اوتفته في بعش الاحيان موقف وقبيل انتهاه الحفلة النبي حضرة المحامي الشهير | قصائله العامرة وهي عبارة عن تحية منه الي السيدة لاتهام بل وقع الحكم عليه ومعجنه ولم يؤثر اعتقاله على اخلاصه كما ان ترقيف جريدته بعض مرات لم يؤثر سلام يسيم كتجر النهار على ثباته فبقي محافظ على مدائمة الى أن ارقفت رقيق كشدو الطبور الطراب الحكومه جريدته ثهائيا فاتنعذ المحاماة والدقماع عن

المتوق الخاصه بدل المسامة معنة اذاله عدة اعرام الى زهرة التيل ياسم والشياب، وهو ياشر التمثال عن الخصوم بجنياته مركز صل للثاليث بمدتي واخلاص وانقطاع تام لصلحة منوبيه الماطم ارواحتا في ابتعاج قعمزي فيه رجال المحاقه العربيه ثم اخويه

لتاخذ تونس منه النصيب

الوزير. يسرنا ان يرتبط الوطمان الثقيقان

وبسرنا اكثر من ذلك أن قراء جريدتنا يطالعون كثيرا من السلع نيسر وا ذكر

خطانا رقيقا من الثاعر التونسي الاديب حوى احدى

اقدامه من وراء البحمار رجاء فيها ابضا بعد تغير في القافية :

لشرى قدرمك عبا قريب فريشري قدومشريط والزواج

وللفقيد بالرحمة والاجر ونحن نشكر للثاعر الاديب ما محمنا به في خطابه من نحية حارة وتحكير فيه روح الشاعرية لتبطة في كل ما قرانا له الان وقبل الان ه.

> تونس و مصر) بروابط ادية طالمًا معينا في أيخاده إن حيحون الارتباط بواسطتين شاعري الشباب بالتطرين ( محرد واحمد ) الذَّبن ظهرت عِقْرِيتهما من عبد الثباب.

مامي على المسرح و بجانيه السيد محمود بو رقبيه قدمه | وقد استمرت الحفلة تنقسل بنا من حسن الى | اواصرها بين حضرته و بين شاعر شبابنا ( رامي ) وأن الى الجمهور بخطاب حارسي فيه المسرات الحميدة احسى والاستاذ سامي شوا . رضا عن توعك مزاجه. التعارف كان على بدي مثلتنا اكبيرة فاطمة رشدي يتفنن في ابعاج المامعين بمقاطيه الجديلة الى ان ونحن على أثير من ان هذه الصلة الجديدة سيكون خدمت الحفلمة بقطعة : على ضف أف النبل، وقطعة ﴿ لَهَا شَانَ فِي العَلَاقَاتُ الادبة مِن القطرين الشقيقين والتراح مستحسن وهوالرجاء من الاستاذعهم مبارحة 🛭 والعاصفة ، وقد كانت النطعة الاخبرة الية في الانقاليا 💮 و بعدُه الناسبة نقول أن السيدة فاطمة تساست

لاستاذ الطاهر صفر خُطَابًا رقيقًا \_ بعنته أحد اعضاء الطلمة رشدي جاه في مطلمها :

حي لهذا الاحماس العالي وهنيشا للاحباء بنجاح

من شاعر الشياب تحت هذا العنوان نشرت رصفتنا الصرية مجلة

وسبق ازقدمنما لقرائما الامشاذ الاديم

الاثنين ٩ يناير ١٩٣٣ ما يلي: محمود بو رقبيه ) شاعر الشباب النونسي واقتطفنا له

هذا وقد بلئنا ان دخل الحقلة كان سارا حيث . تحصل ما يربوعن السنة عشر الف قرشك فالف

ألكواكب ) القرام بعددها ( ٤٤ ) الصادر بدار بخ

على صفحات الكواكب زهرات من ثمار شعرة الرقيق وتقول الان بلن رابطة ادية حديثة أحد عقدت

### ( الحب )

ثرفقي بما حيماتي ٥ وخف في ذا التجنبي

كفي ا فليس بخاف . منا بالضير يسجول

احذرمن الحباحذير ، فالحب القلب نار معما ظننيته علمي . لا يد يبقى الشرار ا

وكل قبلب سريض . بالحب هيهات يشفى!

ونس قبل أن يقيم فيها معقلة لفائدته آخاصة ليتمكن والتاثير

فخرج السيد بورقيه على اثر هذه الكلمات والقبي فصيمدة فوطعت بتصفيحق الاستحمان غير مرة وبعد

ني لمداها الاستماد سامني الي مشاريعنما التونسية والتبي على عواطفه النبيلية الجزل التنساء وختم خطايه

التونسيون من مقابلة أحساسه الشريف نجو مشاريعهم

الفن الراقي التي هم فيها يسبحون وقد تلعلف بالثاركة في هذه الحفله الرائقة حضرة الاستاذ الكبير الشبخ على درويش فاطربنا بنايه الحنون. كما شارك فيها مطر بنا الفنان دو الصوت الساحر الرخيم الاستاذ محمد عبد العزيز . وشارك فيها

وعلى نحر الساعة التلمعة والنصف ظهر الاستاذ النطاق سننشر هذه القصيدة في عددنا الانس بحول الله

. قد بل هذا الحطاب بـالاستحسان نم شرع الجمعية ـ شكر قيه العموم الحلص الشكر وخص بالثناء الاستناذ ساسي بطرب الجماهير بصرفه الساحرعلى الاستاذين ساس ودرو پش منوها جنمر بنهما الننية .

بعض موسقيين تونسين والحرين واثر انتهاه الفصل التاني من البرنامج ظهر الاستاذ محد عبدالعزيز وقال : وايها الشعب الكريم أن شاعر الشباب التوئسي السيد محمود بورأبيمه سيلتي الان بديعة نظمها خصيصا لهذه الليلة ء

انتهائها صافحه الاستاذ ساسي مصافحة حارة ولضيق

اتشودة غنائية بين رجل وامراة . نظم شاعر الشباب وتملحين مطربة

(١) - تنبيه - حقرق الانشاد محفوظة السيدة فضيلة خاصة ( الناظم)

كنجته النادرة والجليع يتونحون ايما ترنح من نشرة المراجع على الغاية النبيلة التي ترمن اليها هذه الجمعية

## صدى الادب

رزهرات و فتى الجبل ، :

السد الشريف باش حاتبه فكانت حفله فنبه زاهرة ترعت باحداثها المطربه النجيبه ( رتيبه ) الحبمه نفسها على الحبريه طول العمر، وتفضل بالشاركه فيها ضفانا الكربان الاستاذ اكبر الشيخ على درويش استاذ الموسيةي العرب براك الكمتجه الغريد الاستاذ ساءي اشوا فاطرب الحضور بالتاي والكمنجه طربا يفوق الوصف وكابا محل الاعجاب والاستحمان البالفين. وكان صدر الاستاذ سامي

السيد الحاج على الطرابلسي الباش محراح وقال : السيد محمود بورقيبه بالقاء خطاب على أساحكم الشريفه فالرجو الاصقاء اليهء

التخت وارتجل خطايا بلمان الجمعيه افتحه بشكر الحضور على تلبيتهم لدعوة الحبسرية الاسلامية وعرج

الشوا والندرويش وشحكر ايضا احساسات مطربة الحفلمه نحو الشروع وختم خطابه بالهتباف لحياة الحيريه الاسلاميه وحياة رئيسها للاجد سيدي البشير

الثانيه بعد متتصف اللِّل وتجمع سها ـ بين متحصل التذاكر ومتحصل التبرعات ما قدرة = ٦٥٠

حقا اننا لعاجزون عن شكر حضرتضيفنا الفنان ملك الكينجه الناجه الاستاذ سامي شوا اللي كا عشرة الناس ينهم لا تدوم؟ ٤

وها نحن قد نشرنا نص البيت وما على السادة الادباه الاالتكرم بالرسال اجويتهم التبي سننشرها

بعد اجتماعات عديدة وقع فيها تبادل الاراء مع كافة المشتغلين بحرفة الكريطه وعربات جر الاتقال النقل ، وقع الاتفاق على تاسيس تقسابة بينهم تعمل ترقيسة شؤونهم وتدافع عن مصالحهم و جد تبطير لقانون وعرضه على السواققه ووفوع الصارقة عليه وقع انتخاب الهشه الاتيه لتقديمه الى المراجع ذايت لنظسر وجعل مقرهذه النقسابه بنهج الحلفا عدد ٢٨

إبن الحاج . خميس بن محمد السماني . ايراهيم بن

انما يعجل الله بخيا ڪم انشبت النية اظارها بالاجل الاكمل الشيخ السيد محد بن شعبان والد صديقينا الكاتبين البارعين لسيد مصطفى والسيد الطاهرين شعبان

فنعزي فيه بقية السلمف الصالح عموما ونجليه خصوصا ونحكيرفي النقيد همته التي انبعت ابدين مستكمل التمرية والتهذيب وندعو الله ان يجازيه

في يوم قريب كان بعض الاخوان من ادباء عاصة الاغالبة بجمعين في مجلس ادبي ظريف الانبس انشد شاعر القيروان المصروف الشبخ صالح رويسي بيتا من شعرة وطلب من الادباء الحاضرين

اقتراء ادبي

ه ايها الناس خبسروني لماذا

فاقترح الشاعر الرقيق الاستاذ محد الفائز ان يكون ذا الطلب عاما بان ينشر على صفحات ، الوزير ، كون لكل ادب الحق في الاجابة عنه . فوانق لحاضرون على اقتراحه بسريرار

## نقابة الكرارطية بتونس

لخطاب بن خميس المرساوي لهادق بن مبروك بن نور يد الملام بن حسن لشاذلي بن محمو د الفرجاني بن زيد . الطاهر بن الحاج دحمان الزواري الحاج محمد بن خبس . محمد بن فرحمات القروى . احمد بن الثاذلي بن عمد بن خالد . محد بن الحاج على بن عبد الله . محمد بن حمدة الكرارسي . على بن محد التساسي . الشافلي بلحسين . الصادق بن محمد

اككائب العام للنقابه بتونس

وعشية الاثنين شيعت جدازته في موكب حاقل شارك فيه الكثير من الوجعاء والاعبان

حفلات الادب والفن حفلة الخرية الاسلامية